

New Galerie de France

54 rue de la Verrerie.75004 Paris.

t + 33 (0)1 42 74 38 00 / f : + 33 (0)1 42 74 34 07 / email : info@galeriedefrance.com

www.newgaleriedefrance.com / ouverture du mardi au samedi de 11h00 à 19 h00

Florian Schmidt, **SYNONYM**

Vernissage le samedi 31 mai de 15h à 20h

Exposition du 31 mai au 12 juillet 2008



Peindre la peinture ou figurer l'abstraction place Florian Schmidt dans une position d'observateur singulier, une documentariste de soi-même. Le vocabulaire des Avant-Gardes qu'il utilise possède un pouvoir propre, leurs tensions d'abstraction et de perspective demandent à se réaliser en pièces. En tentant de suivre et d'englober leurs conséquences, Florian Schmidt en vient à pratiquer une économie du recyclage. En 2008, les outils de l'Avant-Garde ont perdu de leur pouvoir intimidant et prescriptif. Les toiles sont repeintes, cousues entre elles, donnent lieu à des sculptures, qui se cannibalisent entre elles. Le modernisme devient un générateur infini de possibilités, un écosystème personnel.

La multiplication des repeints sur ses peintures leur donne un aspect crépusculaire, comme si elles avaient déjà vieilli. On ne peut également s'empêcher de penser aux études des remords aux rayons X pratiqués sur les peintures anciennes.

Si Florian Schmidt utilise généralement les matériaux qu'il considère les plus neutres possible, intemporels, comme la toile, l'acrylique, le plâtre ou la laine, il dessine aussi en se servant de graphites « d'époque », récupérées. L'idée de neutralité manipulatrice se voit redoublée par un goût du détail, fourmillant. Dans ce foisonnement et cette fragilité, cette discipline mettant volontairement à l'écart les recettes efficaces, Florian Schmidt retrouve également une matrice proprement européenne. Rétroactivement, dégagé des impératifs dogmatiques de l'époque et des simplifications historiques, la naissance de l'art moderne peut se considérer comme un lieu de possibilités alternatives. Et si...



To paint a painting or to figurate abstraction situates Florian Schmidt in a singular observational position, he becomes a documentary-makers of his own practice. The avant gardist vocabulary that he employs possesses its own intrinsic power ; their tensions of abstraction and of perspective beg a materialization of works. In trying to follow and encompass their consequences, Florian Schmidt practices an economy of reuse. In 2008, the tropes of the avant gardes have lost their intimidating powers and coercions. His canvases are repainted, sewn together, transformed into sculptures that cannibalize one another. Modernism thus becomes a generator of infinite possibilities, a personal ecosystem.

Florian Schmidt interprets theories, methods, manners intuitively and loosely—aesthetic constants obviously abound : the multiplicity of « repeint » --superposed layers of colors-- gives a crepuscular aspect to his paintings, as if they had already aged. One cannot help but recall the superimposition of subjects revealed by X-rays in old masters' works.

Florian Schmidt chooses materials whose overriding criteria is neutrality, atemporality : canvas, acrylic, plaster, wool—he draws using outdated, recovered graphite. The concept of a manipulated neutrality doubles upon itself in the propensity for detail, antlike, a richness suggesting perhaps the nostalgic. In this burgeoning, this fragility, and the added discipline of voluntarily rejecting effective solutions, Florian Schmidt unearths a matrix thoroughly European. Retroactively, far from the dogmatic imperatives of the time and from historic simplifications, the birth of modern art can be considered as an initiative of alternative possibilities. So if...



CV FLORIAN SCHMIDT

Né en 1980, à Raabs/Thaya, Autriche. Vit et travaille à Vienne.

Born in 1980 in Raabs/Thaya, Austria. Lives and works in Vienna.

Expositions personnelles / Solo Exhibitions (Selection):

2008 *forms, terms*, Galerie Andreas Huber, Vienne

2007 *Das Eine/Die Zwei*, Michael Hall Contemporary, Vienne (avec/with Gilbert Bretterbauer)

2005 *Sachlichkeit*, Galerie Andreas Huber, Vienne

Expositions de groupes / Group Exhibitions (Selection):

2008 *Existence in a letter*, Cluster, Berlin

2008 *Hommage an die Zeichnung*, Parliament Vienne

2008 *Fiktion, Narration, Struktur*, Artnews Projects, Berlin

2007 *Evasive Action*, Galerie Andreas Huber, Vienne

2007 *Skene (Nachtrag)*, Rathausgalerie Munich (avec/with Gernot Wieland)

2007 *Virtuoso Interpretor*, Cluster, Berlin

2007 *Reduzierte Aussagen*, Kunsthaus Muerz (A)

2007 *Exportation*, Gallery T293, Naples

2007 *No)))2*, Galerie Amer Abbas, Vienne

2006 *Janus*, Bell Street, Vienne

2006 *De Fabriek*, Rotterdam

2006 *Abstraktion und Überleben*, Kunstbunker Nuremberg

2006 *Real Presence*, House of Legacy, Belgrade (avec/with Hanako Geierhos)

2006 *Patrick Hill / Eileen Quinlan / Florian Schmidt*, Galerie Kosak Hall, Vienne

2005 *Ways In / Ways Out* (avec/with Michael Part), Kunstverein Horn (A)

2005 *Ritter der Tafelrunde*, Künstlerhauspassage, Vienne

2005 *Lassie Come Home*, SKAM, Hamburg

2004 *Projektraum LASSIE*, Vienne